



**PIET DIELEMAN**  
YELLOW GALLERY

# *The Sea of Holes: Color, Rhythm, and the Perception of Space*

**Piet Dieleman - Art Rotterdam 2026**

In het werk van Piet Dieleman manifesteert zich een precieze maar speelse discipline. Voor Art Rotterdam is een selectie gemaakt die zijn kenmerkende kleurenschema in de volle breedte laat zien, waarbij de kleurrijke werken vaak worden gepresenteerd tegenover een contrasterend grijs werk. Samen vormen ze als het ware een tweeluik: het kleurige werk richt onze aandacht op intensiteit, nuance en perceptie van kleur, terwijl het grijze werk, rustig en ingetogen, de beleving van het kleurige werk versterkt. Door deze confrontatie ontstaat een spanningsveld waarin kleur, ritme en perceptie elkaar voortdurend beïnvloeden.

Centraal in deze werken zijn de dots - zorgvuldig geplaatste bollen die ritme en structuur geven aan een ogenschijnlijk dogmatische kleurschikking. Ze onderzoeken tegelijk de perceptie van kleur: een groene dot op geel voelt vanzelfsprekend, terwijl dezelfde dot op oranje, de complementaire kleur, spanning oproept. Tegen een blauwe achtergrond wordt dezelfde groene dot bijna opgenomen in het vlak zelf. Deze subtiele manipulatie van perceptie toont Dielemans affiniteit met de kleurenleer van het Bauhaus en de systematiek van Johannes Itten en Josef Albers, wier dogmatische benadering van kleur hier niet als beperking werkt, maar als springplank voor experiment.

Er is een duidelijke muzikale analogie in Dielemans werk. De dots creëren een ritme, een visueel contrapunt, waarin de variatie in onderlinge afstand en veldgrootte de ervaring van harmonie en disharmonie bepaalt. Dit roept associaties op met Sonic Youth, waar balans en disbalans een voortdurende zoektocht vormen, maar ook met de ritmische radicaliteit van Stravinski of Bartók waarin onverwachte accenten en verschuivende maatsoorten spanning en intensiteit oproepen. Door de dots te variëren in schaal en dichtheid, verandert de ervaring: een groot veld met weidse dots voelt open en ritmisch, terwijl een compacter speelveld de spanning concentreert en bijna tastbaar maakt. Susan Sontag stelde ooit: *“Real art has the capacity to make us nervous.”* Hier is dat geen theoretisch idee, maar een fysieke ervaring: het werk dwingt ons aandachtig te kijken, te meten en tegelijkertijd los te laten.

Robert Hughes merkte ooit op over minimalistische abstracten dat hun ogenschijnlijke eenvoud een confrontatie is met onze perceptie en gevoeligheid: het is het spel tussen herhaling, ritme en nuance dat ons alert maakt. Dielemans dots volgen een vergelijkbaar pad. Ze zijn ogenschijnlijk eenvoudig - cirkels in kleur - maar in hun relatie tot elkaar en tot het vlak ontstaan complexe dialogen over perceptie, spanning en harmonie. Het contrast met het grijze werk benadrukt dit effect: stilte tegenover intensiteit, ingetogenheid tegenover energie, een visuele conversatie waarin kleur en ritme elkaar versterken.

Zo opent Dielemans oeuvre een wereld waarin visuele ritmes en kleurperceptie samenkomen, waar harmonie en disharmonie hand in hand gaan, en waar ogenschijnlijke eenvoud ons uitnodigt tot een complexe, bijna sensuele ervaring. Zijn werk zet ons perceptuele gewoontes uit balans en maakt ons, in de beste zin van Sontags woorden, nerveus - precies zoals echte kunst dat doet.

**English version:**

In Piet Dieleman's work, precision and playfulness coexist in a delicate balance. For Art Rotterdam, the presentation highlights his signature color schemes, with his vibrant pieces often positioned opposite a contrasting gray work. Together, these form a perceptual diptych: the colorful pieces draw attention to intensity, nuance, and color perception, while the gray works, restrained and meditative, amplify the experience of the vibrant works. This pairing creates a subtle tension, in which color, rhythm, and perception are in constant dialogue.

Central to these works are the dots—carefully placed spheres that introduce rhythm and structure to what might otherwise appear as a rigid, dogmatic color arrangement. Simultaneously, they probe the perception of color itself: a green dot on yellow feels natural and self-evident, while the same green on orange—its complementary hue—creates tension. Against a blue background, the same dot seems absorbed into the field. Dieleman's subtle manipulation of perception reveals his deep engagement with Bauhaus color theory and the systematic approaches of Johannes Itten and Josef Albers, whose rigorous rules serve not as limitations but as springboards for experimentation.

There is a distinctly musical analogy in Dieleman's practice. The dots establish a visual rhythm, a contrapuntal flow in which the spacing and density of the forms determine moments of harmony and dissonance. This recalls the tension-and-release structures of Sonic Youth, as well as the rhythmic radicalism of Stravinsky and Bartók, where shifting accents and irregular meters generate palpable intensity. By varying the scale and density of the dots, Dieleman modulates the viewer's perception: a field of widely spaced dots feels open and airy, while a compact arrangement concentrates tension almost physically. As Susan Sontag once observed, *"Real art has the capacity to make us nervous."* Here, this is not a theoretical point but a felt experience: the work demands attentive observation, measurement, and a willingness to surrender to its rhythm.

Robert Hughes famously remarked that minimal abstraction's apparent simplicity confronts the viewer's perception and sensitivity. Dieleman's dots operate in the same spirit. They are superficially simple—mere colored circles—but their relationships to each other and the field generate complex dialogues of perception, tension, and harmony. The contrast with the gray works heightens this effect: silence against intensity, restraint against energy, a visual conversation in which color and rhythm amplify one another.

Dieleman's oeuvre opens a world in which visual rhythm and color perception converge, where harmony and dissonance coexist, and where apparent simplicity invites a richly layered, almost sensual experience. His work unsettles our perceptual habits and, in the best sense of Sontag's words, makes us nervous—just as genuine art should.

PIET DIELEMAN

Untitled (Dot on holes Triptych) - Egg Tempera and  
oil on linen - 200 cm x 450 cm  
EUR 26.000,- ex. BTW



## PIET DIELEMAN

Untitled (Dot on holes Triptych) - Egg Tempera and  
oil on linen - 180 cm x 420 cm  
EUR 24.000,- ex. BTW



# PIET DIELEMAN

Untitled (Dot on holes diptych) - Egg Tempera and oil  
on linen - 140 cm x 200 cm  
EUR 13.600,- ex. BTW



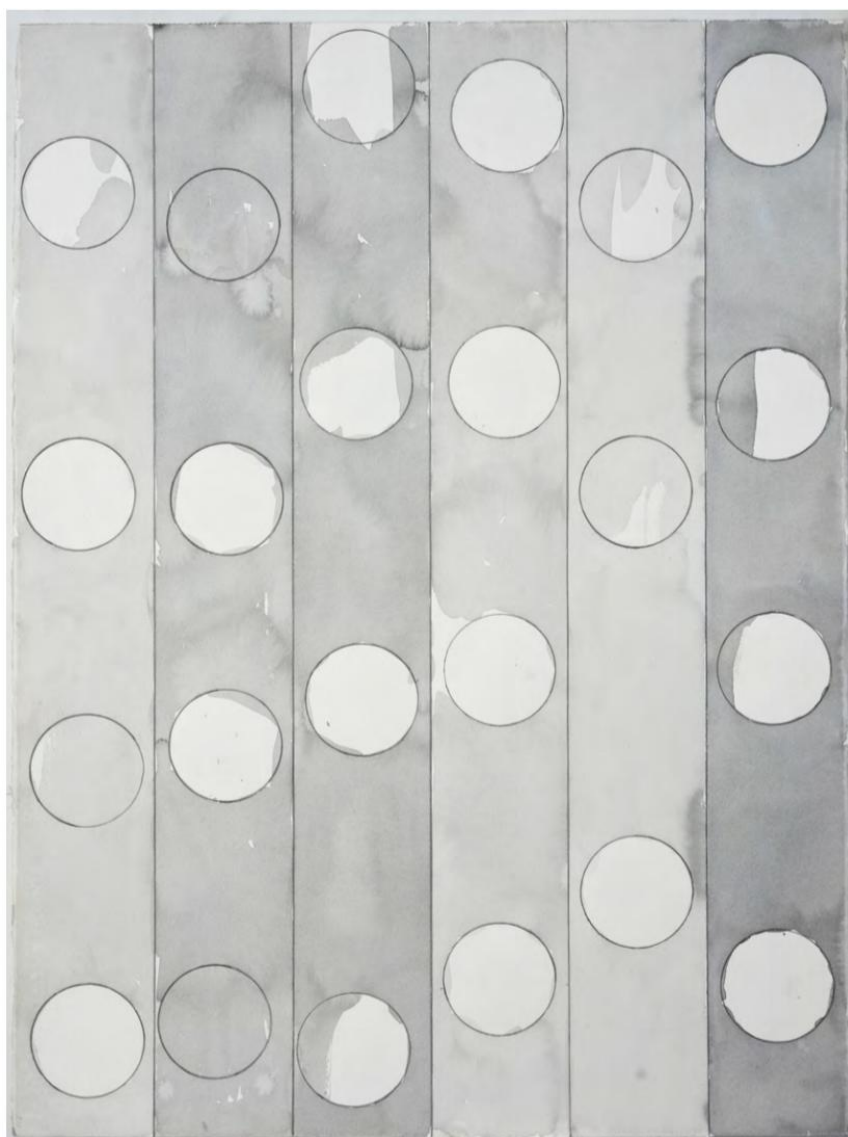
## PIET DIELEMAN

Untitled (Dot on holes diptych) - Egg Tempera and oil  
on linen - 180 cm x 280 cm  
EUR 18.400 ex. BTW



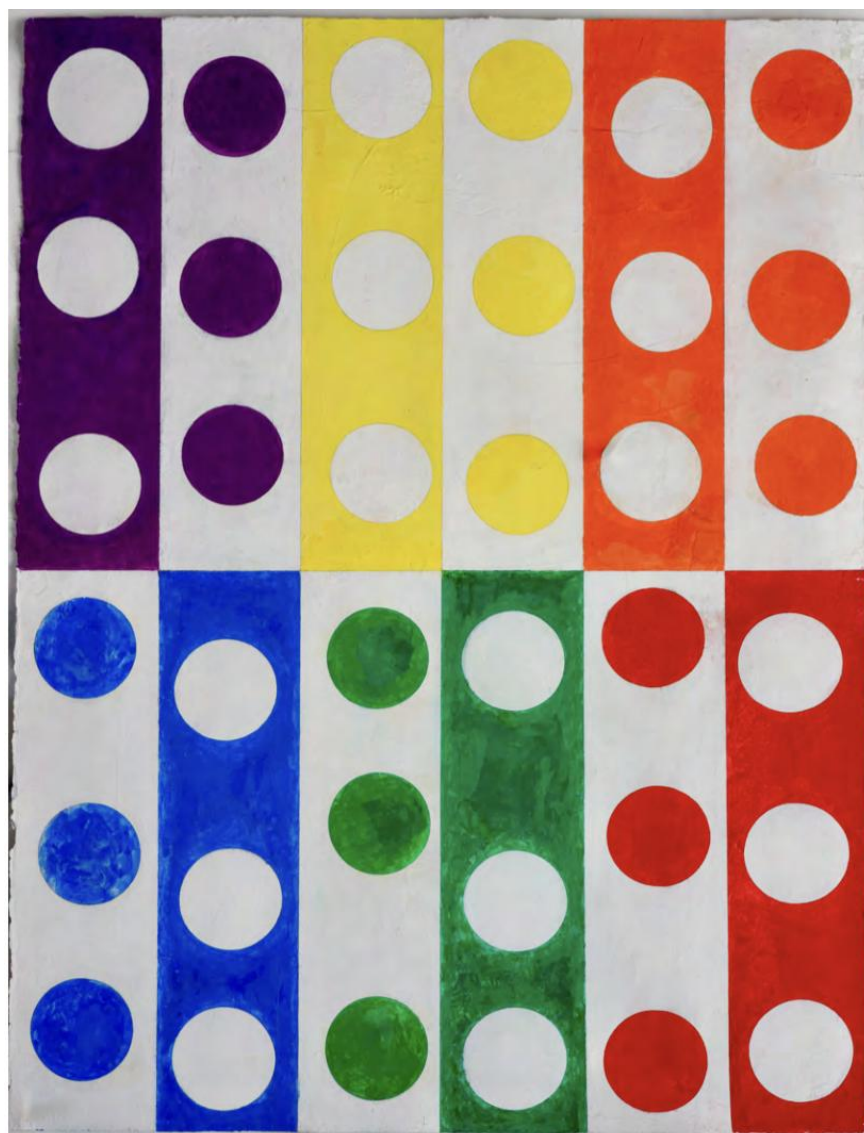
PIET DIELEMAN

Work on paper  
57x76,5 cm  
EUR 3.600,- ex. BTW



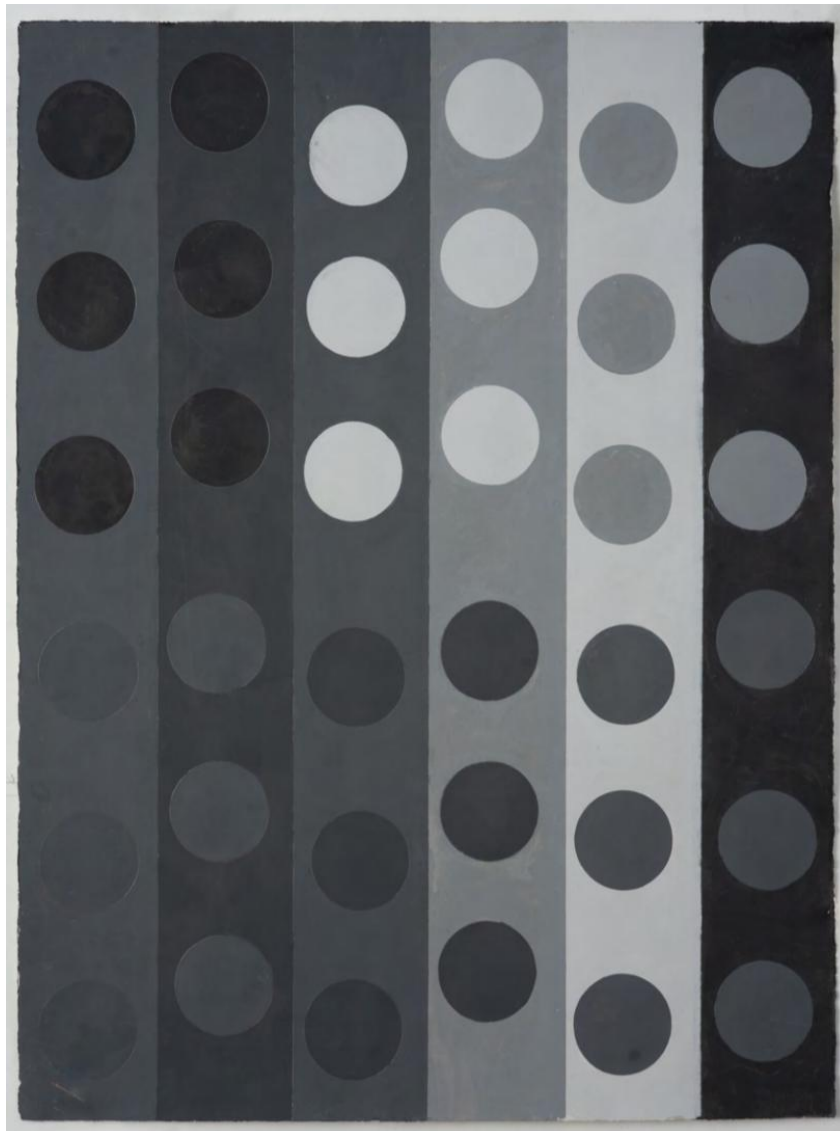
PIET DIELEMAN

Work on paper  
57x76,5 cm  
EUR 3.600,- ex. BTW



PIET DIELEMAN

Work on paper  
57x76,5 cm  
EUR 3.600,- ex. BTW



PIET DIELEMAN

Work on paper  
57x76,5 cm  
EUR 3.600,- ex. BTW



PIET DIELEMAN

Work on paper  
57x76,5 cm  
EUR 3.600,- ex. BTW



PIET DIELEMAN

Work on paper  
57x76,5 cm  
EUR 3.600,- ex. BTW



PIET DIELEMAN

Work on paper  
57x76,5 cm  
EUR 3.600,- ex. BTW



PIET DIELEMAN

Untitled (diptych) - - Egg Tempera and oil on  
linen - 60 x 90 cm  
EUR 6.000,- ex. BTW



PIET DIELEMAN

Color ets  
Edition 10 + 2 AP  
EUR 600,- ex. BTW



## BIOGRAPHY

Born 19 February 1956 in Arnemuiden

1972-75 M.T.S. Photography, The Hague

1975-80 Academy of Fine Arts, Rotterdam

1981-present lives and works in Middelburg as a visual artist

1984-2023 teaching position in drawing and painting, AVB, Tilburg

2001-2010 member of the Supervisory Board of the SBKM

2009-present member of the Board of Directors, Stichting IK

### **Additional activities:**

Including guest lectureships; government-appointed examiner at various academies;

Advisory Committee of the Council for Culture, The Hague;

Advisory member for art education, HBO restructuring, Utrecht

### **Awards**

1983 Encouragement Award for Young Zeeland Talent, Province of Zeeland

1983 International Jugendtriennale + *Meister der Zeichnung*, Nuremberg, Germany

1984 "Van Bommel-Van Dam Prize," Venlo

### **Grants and stipends**

1980-1983 Start-up stipend, Municipality of Rotterdam

2003 Work grant, Fonds BKVB

2006 Basic stipend, Fonds BKVB

2009 Basic stipend, Fonds BKVB

### **Exhibitions a selection**

2025 POST 65, ArtBase, Terneuzen

2025 Vita Terrena, Galerie Ruimte P60, Assen

2025 Luctor et emergo - zeven zeeuwen, Paviljoen Welgelegen, Haarlem

2025 L'ILLUMINATEUR, Tanu, Lievegem (BE)

2025 Summer, studio Ertskade 19, Amsterdam

2025 Coexistence, Artbase, Terneuzen

2025 15 years WeLikeArt, Lood 6, Amsterdam

2024 Herbarium, Art Island Amsterdam WeLikeArt, IJmuiden

2023 The way yo work Galerie 158, Schiedam

2023 INSPIRATIE, Galerie Neck of the Woods III, Rotterdam

2023 No distinction, Rocket Gallery, London (UK)

2021 Bogert Gallery, Knokke-Heist (BE)

2020 Halluciogenic, Project space on the inside, Amsterdam

2019 Piet Dieleman, Willem Baars solo, Amsterdam

2019 CC #4 PHK18, Rotterdam

2018 Field of Joy PARK, Tilburg

2018 Summershow Willem Baars, Amsterdam

2018 Arti Amsterdam

2018 AWP RETROSPECT,ACEC, Apeldoorn

2018 GLUE kunstquartier Bethanien, Berlin (DE)

2017 ART ROTTERDAM, Willem Baars, Rotterdam

2017 Marzee, Appél solo, Eindhoven

2017 Melklokaal, Heerenveen  
2017 Magenta PS projectspace, Amsterdam  
2016 Galerie van de Berge, Goes  
2016 De Aanschouw, Rotterdam  
2016 Piet Dieleman 60th, 25 years Studio Molenwater, Middelburg  
2016 5 years IK, Middelburg  
2014 PS Groupshow 15 years PS, Amsterdam  
2013 VIOLET GEEL ORANJE BLAUW GROEN ROOD, HEDEN, Den Haag  
2013 Vleeshal videokabinet D/A/C3  
2012 Land of the seven moles  
2012 Herfsttij van het modernisme, Vleeshal, Middelburg.  
2012 Autumn of Modernism, Temporary Gallery, Cologne (DE)  
2012 Co/Lab 2012 Los Angeles, PS project space, Los Angeles (US)  
2011 Europunk the visual culture of-punk in Europe, 1976-80, French Academy Villa de Medici, Rome  
2011 Piet Dieleman, Recent Werk, PS Projectspace, Amsterdam  
2010 stichtingIK Oost-Souburg  
2008 Piet Dieleman, Pieter van Evert en Ton Kraayeveld Galerie Nouvelles Images, Den Haag  
1990 Piet Dieleman Schilderijen Tekeningen Sculpturen, Museum Jan Cunen Centrum, Oss  
1994 Dordrechts Museum Piet Dieleman  
1980 Breestraat 73 Middelburg  
1982 Van Krimpen, Amsterdam  
1982 Stedelijk Museum, Amsterdam: Prentenkabinet, Rene Daniels/Piet Dieleman.  
1982 Galerie Baronian-Lambert, Gent (BE)  
1982 Lijnbaancentrum, Rotterdam  
1981 Galerie 't Venster, Rotterdam  
1981 Zeeuws Kunstenaarscentrum, Middelburg  
1978 Academie, Rotterdam



Piet Dieleman



## GALLERY INFORMATION

LEIDEN

't Kasteeltje, Leiden

Jan van Goyenkade 44

2311 BC Leiden

+31 6 24 27 49 58

+31 6 54 30 07 06

Opening times:

***By appointment***

Artworks © Piet Dieleman. All rights reserved. All sales of artworks are subject to YELLOW GALLERY standard invoice terms and ARR if applicable.

YELLOWGALLERY.COM